



# KESAKO ! KESAKO !



## Présentation

Des contes d'animaux qui parlent de respect, d'humilité, où l'on rit. Deux fils conducteurs : une pie qui revient tout au long du spectacle, et des devinettes-poétiques.

Contes avec guitare, percussion et chants.

Petits, chétifs ou différents des autres, les animaux avancent et nous disent "Acceptez-moi comme je suis !" ou "J'ai pu le faire, alors toi aussi !".

Des contes pour passer un bon moment ; où chaque conte apporte aussi sa pierre sur le chemin de la vie.

Ce spectacle s'adapte aux tranches d'âge :

- de 5 à 7 ans
- et de 8 à 12 ans
- ou en famille

### **Spectacle de Contes**

Titre : **KESAKO ! KESAKO !**

Création avril 2018

de et par Gilles EL BAZ

Durée : 45 minutes environ

# Intention

Dans les contes, la tradition, les animaux ont depuis longtemps été pris comme modèle pour représenter les hommes et les femmes ainsi que leurs travers ou leurs qualités.

Mettre les animaux au cœur des histoires permet de capter l'attention des enfants.

L'idée directrice est de donner à écouter des contes plaisants qui ont du sens : courage, tolérance, ténacité, réflexion, amitié...

Ce spectacle s'adresse aux 5-7 ans ou aux 8-12 ans ou les deux ensemble, avec ou sans leurs familles. En fonction du public, j'adapte le spectacle pour que chaque spectateur ait un peu de poudre magique.

J'ai voulu aussi mettre dans ce spectacle les autres ramifications du conte, je veux parler des devinettes-poétiques et des virelangues.

Pour moi le conte c'est des va-et-vient entre le réel et l'imaginaire ; j'aime le public qui fredonne, ou répète avec moi, qui rit. Mais qui se rend compte de l'insignifiant et prend conscience qu'on peut rendre la vie belle avec des petits rien.

# Ambiance

Conteur et musicien, je joue de la guitare et des percussions selon le conte.

Autour de moi mes instruments - guitare, darbouka, tambourin, petites percussions -, et un panier à devinettes.

Moments d'écoute des histoires, moments pour répéter avec moi, moments de rythmes, moments pour sourire, moments pour s'interroger.

# Les contes du spectacle

En fonction de l'auditoire je proposerai trois ou quatre contes parmi les contes suivants.

## **Moitié de poulet - 5 à 12 ans**

On l'appelle 'Moitié de poulet' ; il part voir le fermier pour récupérer son argent. Avec l'aide de ses amis il déjoue les mauvais tours que lui réserve ce fermier.

*Ce que nous dit le conte :  
Malgré un handicap et un grand cœur on peut se faire respecter.*

## **Le berger et le lion - 8 à 12 ans**

Ce conte dans l'Algérie où a vécu ma famille pendant des siècles. Un jeune berger veut devenir chasseur pour protéger son troupeau. Il doit revenir au village avec la peau d'un lion. Mais la chasse se transforme en une belle rencontre entre ce jeune berger et le lion.

*Ce que nous dit le conte :  
Ce conte nous parle de respect et d'humilité  
entre un chasseur et un lion majestueux.*

## **Les trois boucs - 5 à 7 ans**

A la fin de l'hiver trois boucs quittent leur étable pour atteindre les hautes prairies et ainsi manger et reprendre des forces. Mais ils rencontrent le loup en chemin. Avec astuces les deux plus jeunes boucs arrivent à échapper au loup. Comment va se débrouiller le plus grand quand arrivera son tour ?

*Ce que nous dit le conte :  
La solidarité entre frères, où chacun utilise ce qu'il a à son arc,  
les uns l'intelligence, l'autre la force.*

## **La véritable histoire des trois petits cochons - 5 à 12 ans**

Il existe des dizaines de version différentes de ce conte. Mon histoire se passe dans ma Bretagne natale, on rit, on frappe des mains au rythme de la musique. Deux cochons fainéants se font manger, on est de tout cœur avec le dernier.

*Ce que nous dit le conte :  
Le travail bien fait (la maison) est récompensé.  
Face à la roublardise, redoublons d'ingéniosité.*

### **Le roi des oiseaux**

- **5 à 12 ans**

Il y a longtemps, tous les oiseaux se sont réunis pour choisir leur roi. Les petits oiseaux colorés, ceux aux longues pattes, les rapaces s'élancent. C'est une féerie de couleurs et de mouvements dans le ciel.

*Ce que nous dit le conte :  
On peut réussir en faisant preuve d'ingéniosité.*

### **La grenouille et le corbeau**

- **5 à 7 ans**

Le corbeau regarde à droite, à gauche, en haut ; en bas il voit une petite grenouille qui sautille. Il a faim, elle est une proie facile. Mais ce corbeau n'est pas si courageux que cela, et notre petite grenouille arrivera à le faire tourner en bourrique.

*Ce que nous dit le conte :  
Avec de la tchatche on peut se sortir d'une mauvaise passe.*

### **M'Bolo le lièvre espiègle**

- **8 à 12 ans**

Quatre contes courts d'Afrique de l'Ouest. Un lièvre qui se croit plus malin que les autres se joue du lion et de la panthère. Mais il ne se méfie pas de Monsieur Tortue.

Rythme, chant repris en chœur et chutes comiques.

*Ce que nous dit le conte :  
On trouve toujours plus malin que soit.  
Le trompeur finit par être trompé.*

### **Le super coq**

- **5 à 7 ans**

Dans une ferme un coq passe son temps à répéter aux autres animaux qu'il est meilleur que tout le monde. Comment va t-il s'en sortir face au gros cochon noir de la ferme voisine ?  
Ce que nous dit le conte :

*Parler de soi et se vanter, c'est facile.  
Mais c'est en affrontant la réalité que l'on montre qui on est.*

### **L'oiseau magique**

- **8 à 12 ans**

Un chasseur attrape un oiseau aux couleurs flamboyantes. L'oiseau est tué, grillé, mangé mais il continue à chanter. Malgré l'indifférence du chasseur, la vie est là.

*Ce que nous dit le conte :  
Savoir écouter autour de soi, dépasser son propre intérêt.*

# Les inter contes

## Les devinettes

Un conte se termine ; je propose des devinettes-poétiques, un moment ludique et de réflexion autour de l'oralité

Pour certains c'est un moment privilégié pour être encore dans l'histoire, afin de repenser et revivre ce qu'ils ont entendu. Pour d'autres, c'est un moment où ils peuvent 'déconnecter'.

Puis nous replongeons ensemble dans un nouveau conte.

Les devinettes poétiques existent chez de nombreux peuples. Elles ne proposent pas seulement une énigme à résoudre – le nom de l'animal à trouver – elles utilisent des codes que l'on retrouve dans les contes ou dans la poésie : les métaphores, les oppositions, les images, le rythme, les rimes. Une petite gymnastique d'esprit dont les enfants raffolent.

*Dans l'herbe je suis,  
Des œufs je ponds,  
De l'herbe je broute,  
Tête de serpent, j'ai*

*Caillou je ne suis pas  
Poule je ne suis pas  
Chèvre je ne suis pas  
Serpent je ne suis pas*  
La tortue

KESAKO ? KESAKO ? C'est ainsi que les conteurs provençaux interpelaient leur public. Ils proposeraient des devinettes afin de préparer les oreilles avant les contes.

## Les vire-langues

Je chante ; le public semble entendre une langue inconnue. La sonorité est plaisante alors le public chante avec moi. Puis je révèle le sens des mots.

*Lappi Nicho Loa Nishbah  
OunishLi Bou*

## L'introduction

Je commence le spectacle par une scène qui se déroule dans la ville et dans le lieu où se déroule le spectacle.

J'invite le public à répéter avec moi afin d'avancer ensemble dans cette scénette. Nous entrons ainsi ensemble dans le temps du conte, avec déjà un oiseau qui me parle.

# Fiche technique

## Arrivée et mise en place

1 heure 30 avant le spectacle

## Jauge

Jusqu'à 70 personnes enfants et adultes sans sonorisation.

Au-delà, une sonorisation sera nécessaire ; j'en dispose d'une qui couvre 150-180 personnes si le lieu du spectacle n'en est pas équipée.

## En extérieur

Dans un parc, en forêt, sur une place de village, en balade contée, ce spectacle y trouvera sa place. Vous m'indiquerez vos souhaits et nous trouverons ensemble les moyens pour que l'écoute du public se fasse dans les meilleures conditions.

## Pour une salle non équipée

Pas de passage dans la salle, ni d'activités bruyantes autour.

Pénombre ou noir dans la salle si possible.

Selon la configuration j'apporte un ou deux projecteurs et un fond de scène.

## Théâtre ou lieu équipé

Un plan lumière sera fourni au régisseur.

# Que dire au public

Pour les plus jeunes qui vous interrogent, sachez qu'il n'y a pas de marionnettes et que je ne lis pas les histoires dans un livre, car ce sont des questions qu'ils posent.

Vous pouvez utiliser les premières pages de cette présentation, mais ne vous engagez pas à citer tous les animaux car trois ou quatre histoires sont contés sur les neuf possibles.

Vous pouvez dire aux parents qu'ils ne viennent pas seulement accompagner l'enfant mais vivre les histoires avec lui.

## **Tarif**

Une représentation : 300 €uros + déplacement

Nous contacter  
en cas de sonorisation

## **Contact**

L'Atelier du Conte  
lad.conte@gmail.com  
07 82 87 87 00

