

Spectacle
LA PISTE AUX ÉTOILES

LA FICHE TECHNIQUE



Cette fiche technique complète le dossier de présentation du spectacle :

LA PISTE AUX ETOILES

Table des matières

1.Contacts.....	3
2.Rappel sur le spectacles.....	3
3.Extraits vidéo.....	3
4.Rappel des différentes formules possibles.....	4
5.Espace scénique.....	5
Espace scénique minimum.....	5
Hauteur.....	5
Estrade.....	5
Arrière de la scène neutre.....	5
Public.....	5
Configuration scène n°1 - avec portique aérien coté cour.....	6
Configuration scène n°2 - avec portique aérien au fond.....	7
Configuration scène n°3 - avec portique aérien sur la diagonale.....	8
Configuration scène n°4 - avec arbre/pt d'accrochage aérien.....	9
Configuration scène n°5 – sans tissu aérien.....	11
6.Préparation de la scène.....	12
7.Sonorisation.....	13
Cas où l'organisateur met à disposition : la sonorisation et le régisseur son.....	13
Cas où nous apportons notre sonorisation sans régisseur son.....	13
Cas particulier : lieu reculé/éloigné en extérieur sans électricité.....	13
8.Éclairage.....	14
Cas où l'organisateur met à disposition : l'éclairage et le régisseur lumière.....	14
Cas où nous apportons notre éclairage sans régisseur lumière.....	14
9.Temps d'installation et de désinstallation.....	14
10.Espace privé : pour se changer, se rafraîchir.....	15
11.Conditions climatique : le vent.....	15

Dans tous les cas n'hésitez pas à nous contacter, nous trouverons la bonne formule pour répondre au mieux à vos attentes.

1. Contacts

Association « Atelier du conte »
744 route de la Benoîte
83320 Carqueiranne
Numéro de SIRET : 441 180 916 00013
Lad.conte@gmail.com

Contact Elise (pour la danse) : 06 66 06 39 14
contact@lilasoi.fr

Contact Gilles (pour le son & lumière) : 07 82 87 87 00



2. Rappel sur le spectacles

Sur scène :

Gilles, conteur & musicien (guitare électrique et tambour cadre/Daf)
Elise, conteuse et danseuse (manipulation d'un éventail géant,
ailes d'Isis/Ailes de papillon, bolas, danse verticale avec un tissu aérien).

Les artistes jouent le spectacle sur une bâche posée au sol.

L'histoire et les contes parlent du cirque, de relation enfants-parents, de la discrétion, du trop plein de lumière artificielle, d'étoiles, de lune, de luciole, du courage de changer.

Durée : 40 minutes ; à partir de 3 ans, et familial.

3. Extraits vidéo

Vous pouvez avoir un aperçu de certaines situations techniques en visionnant une Vidéo et des Photos sur :

<https://gilleselbaz.e-monsite.com/blog/la-piste-aux-etoiles-danse-contes.html>

4. Rappel des différentes formules possibles

Ce spectacle peut être joué :

- En Intérieur
- En Extérieur : de Jour ou de Nuit
- Sonorisation & Eclairage avec un régisseur de l'organisateur,
sinon nous pouvons prévoir une sonorisation et des projecteurs
- Avec un tissu aérien pour la danseuse :
Utiliser un point d'accroche sur votre lieu : arbre, poutre...
Sinon : nous pouvons prévoir un portique autoporteur de 3 mètres.
- Les bolas lumineuses remplace le tissu aérien :
 - si l'option 'Tissu aérien' n'est pas retenue,
ou si l'espace scénique ne le permet pas,
ou dans le cas : de Nuit + en Extérieur + sans régisseur lumière.
 - *Nota : La danseuse utilise le tissu aérien ou les bolas durant 5 minutes dans le spectacle.*
- En salle, la formule dépendra aussi de l'espace scénique et de la présence ou non d'un régisseur lumière. Nous étudierons la meilleure formule ensemble.

5. Espace scénique

Espace scénique minimum

5,5m x 5,5m.

Nous installons au sol une bâche ronde de couleur beige d'un diamètre de 4,5m.

Hauteur

(à partir du plancher de la scène) : minimum 3 mètres ; Voir plus loin le chapitre «Pour la danse, chorégraphie» pour plus de détails.

Estrade

Nous recommandons une scène avec une estrade d'une hauteur de 50 cm maximum ; au sol : 5,5m x 5,5m.

Arrière de la scène neutre

Nous vous demandons de proposer une vue neutre ou harmonieuse pour l'arrière de la scène, afin que le regard du public ne soit pas perturbé. Par exemple : retirer des affiches promotionnels, ou mettre un tissu noir sur une porte...

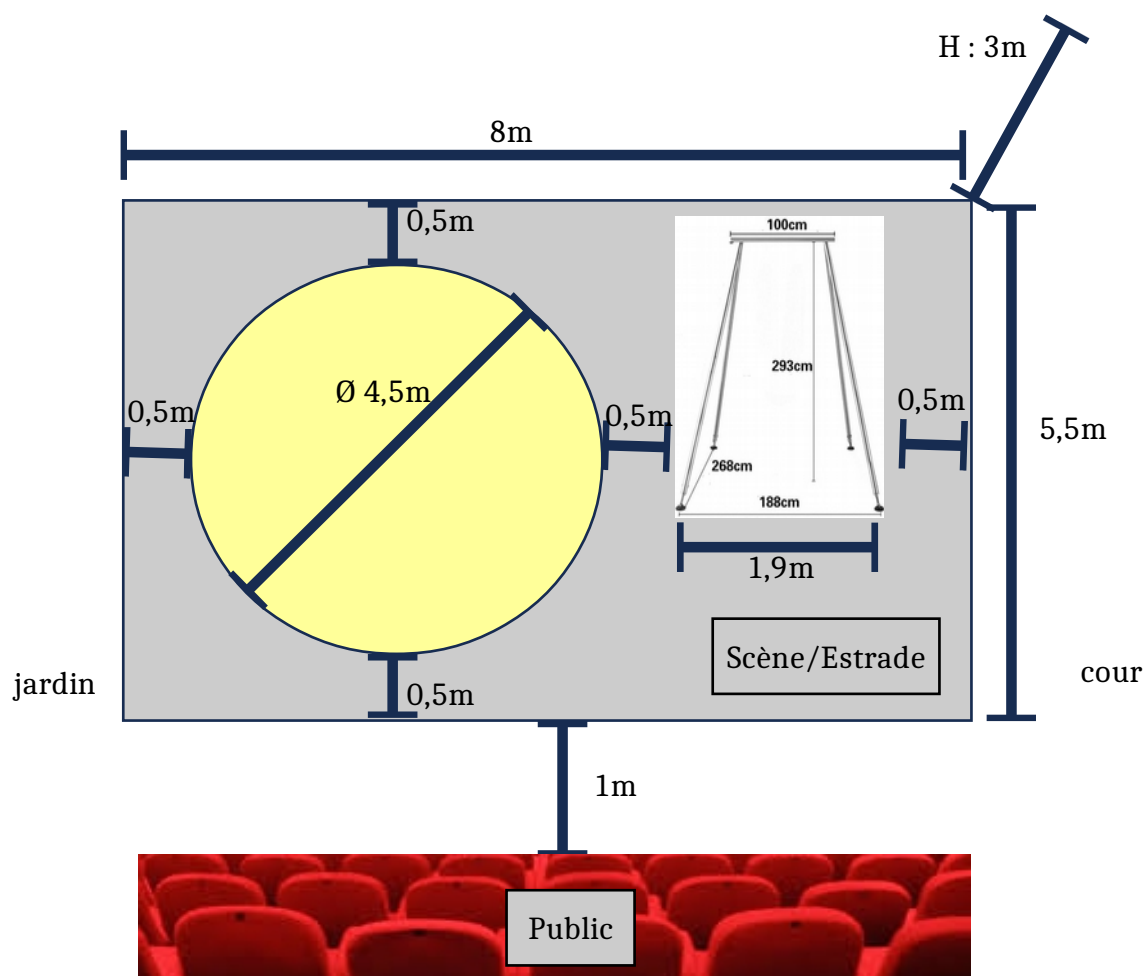
Vous nous enverrez des photos ou vidéo des lieux afin de pouvoir échanger et trouver ensemble la meilleure solution.

Public

Nous apprécions quand le public est proche, le premier rang peut être à 1 mètre de la scène.

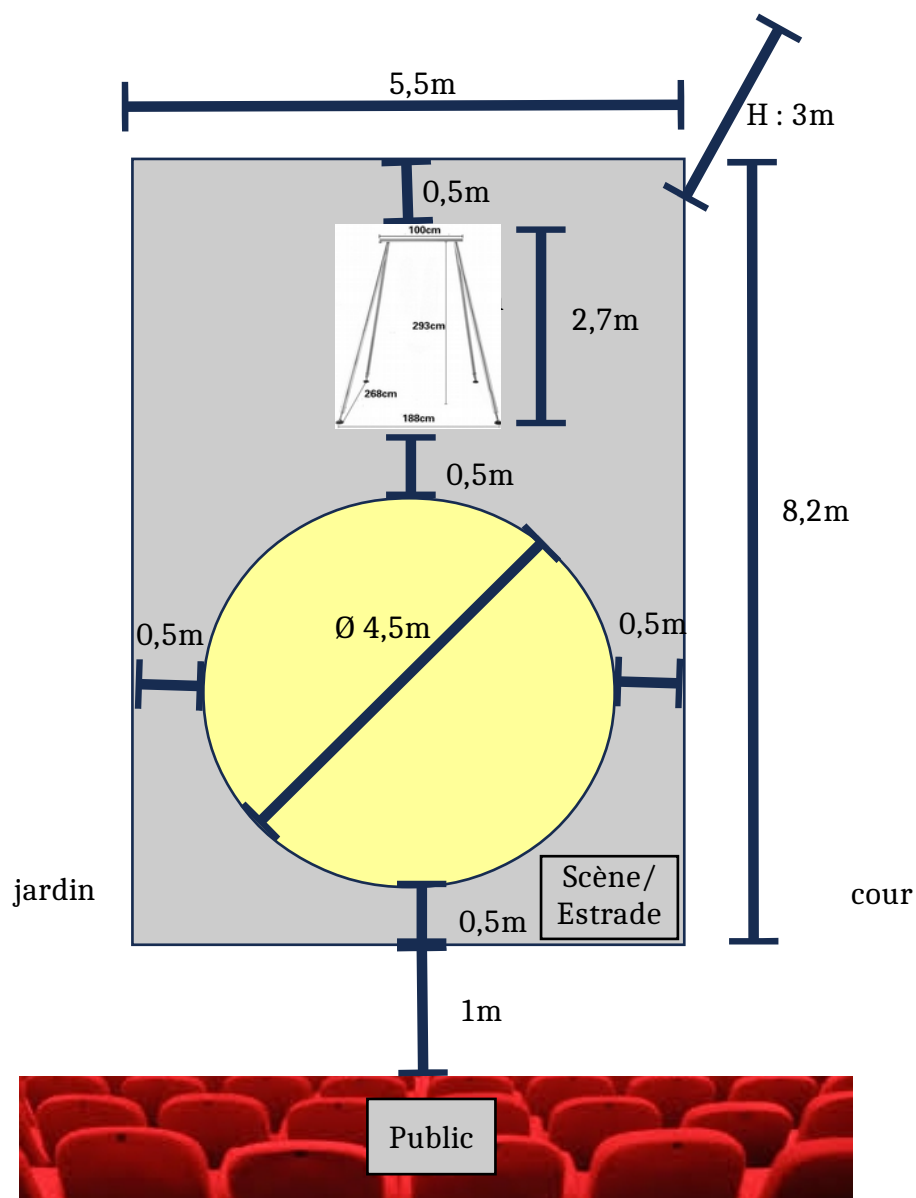
Configuration scène n°1 - avec portique aérien coté cour

Longueur : 8m, Profondeur : 5,5m, Hauteur : 3m



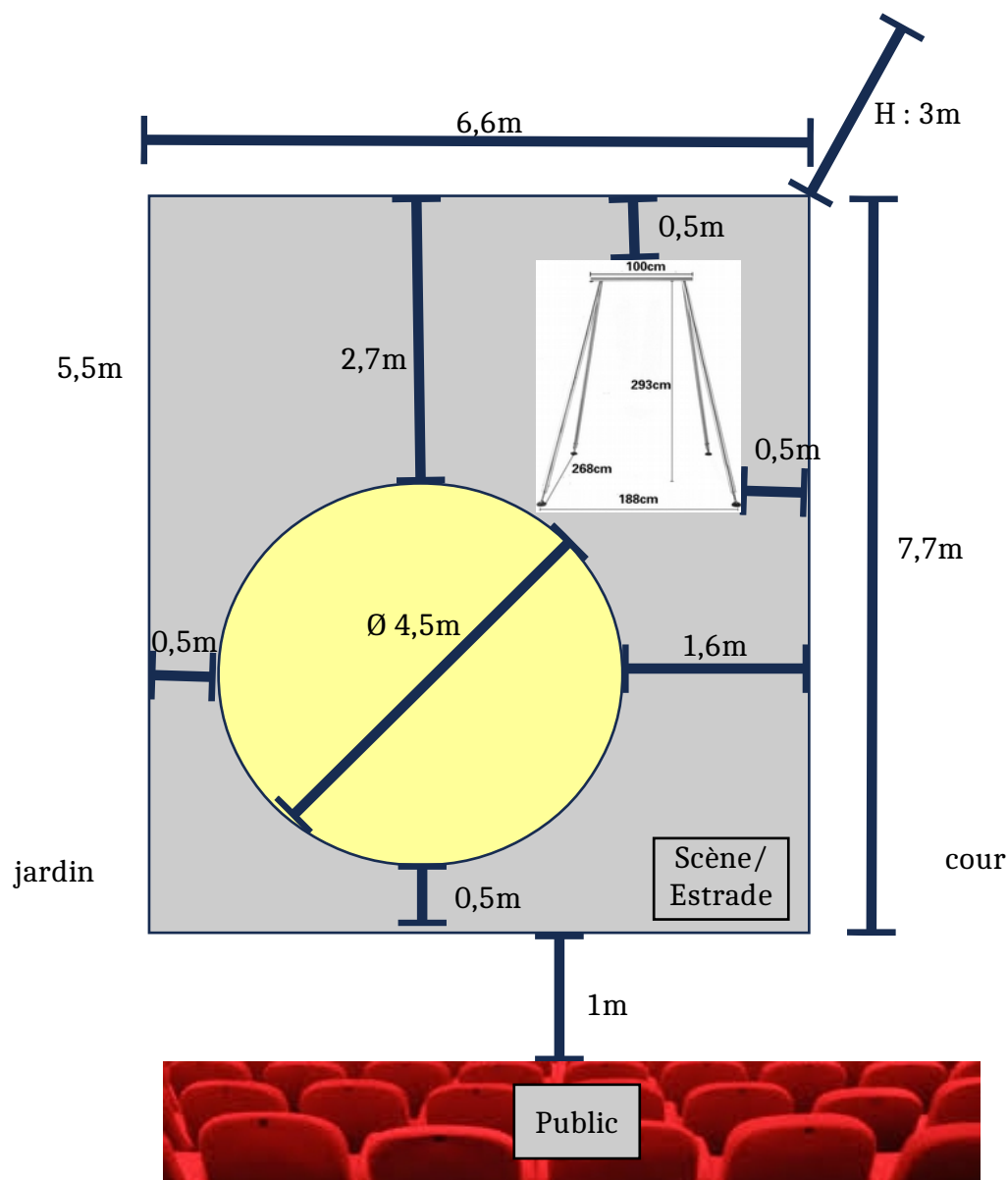
Configuration scène n°2 - avec portique aérien au fond

Longueur : 5,5, Profondeur : 8,2m, Hauteur : 3m



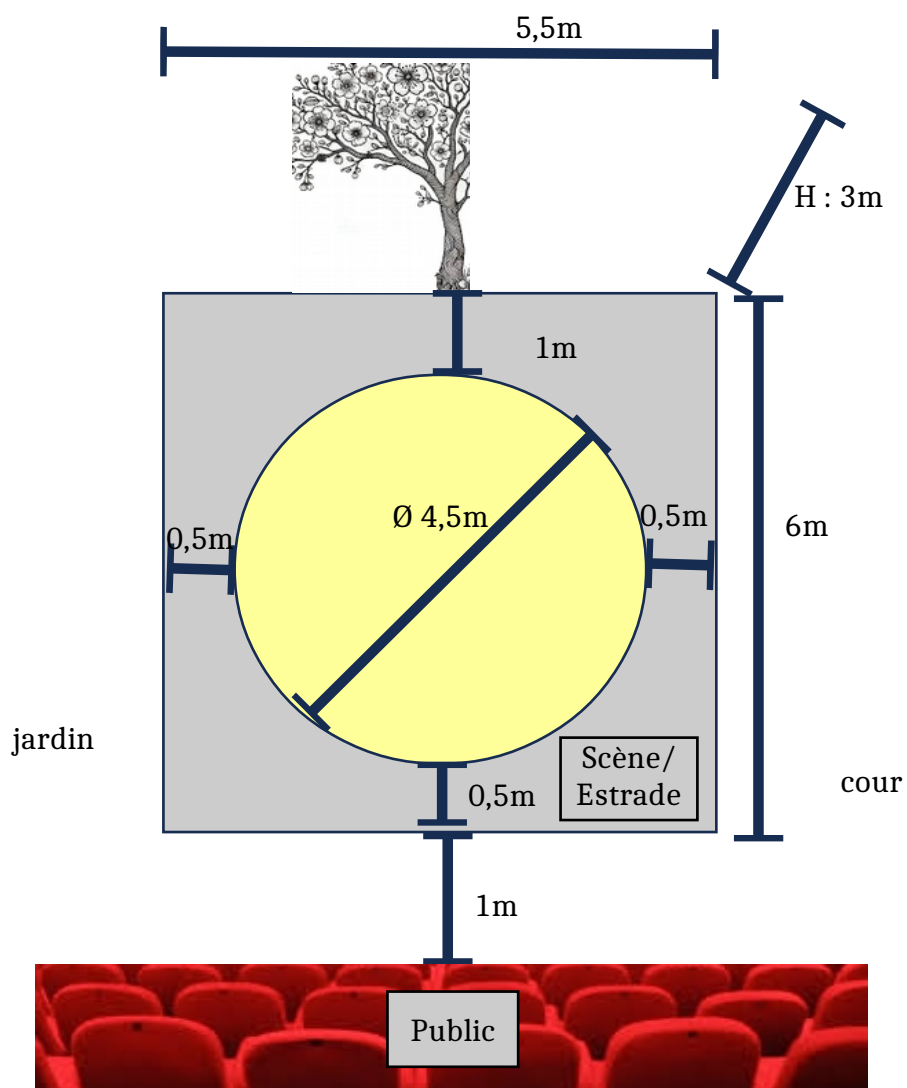
Configuration scène n°3 - avec portique aérien sur la diagonale

Longueur : 6,6m, Profondeur : 7,7m, Hauteur : 3m



Configuration scène n°4 - avec arbre/pt d'accrochage aérien

Longueur : 5,5, Profondeur : 6m, Hauteur : 3m

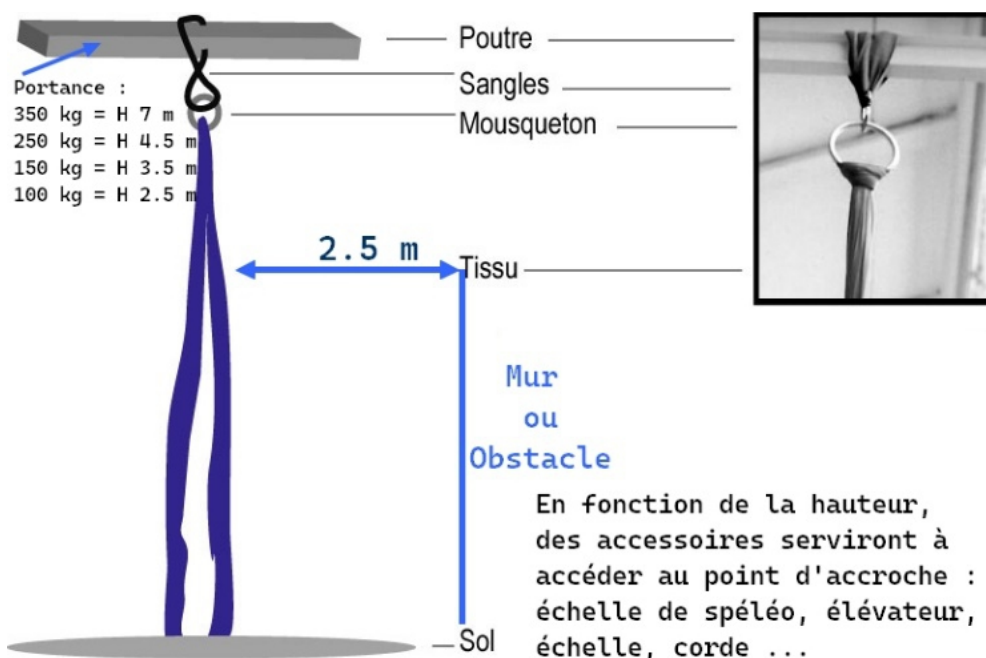


Caractéristiques du point d'accrochage :

Un point d'accroche (arbre, poutre, ipn, filin d'accrobranche, grue, structure autoportante, portique...) :

- avec une portance suffisante en fonction de la hauteur 2.5m = 100 kg de portance, 3.5m=150 kg de portance 4.5m et plus=250 kg de portance.
- la distance du point d'accroche avec une surface verticale doit être de 2.5m
- l'organisateur prend en charge l'accrochage, nous pouvons fournir un élingue de 2.5m, un mousqueton de sécurité de 8N

-

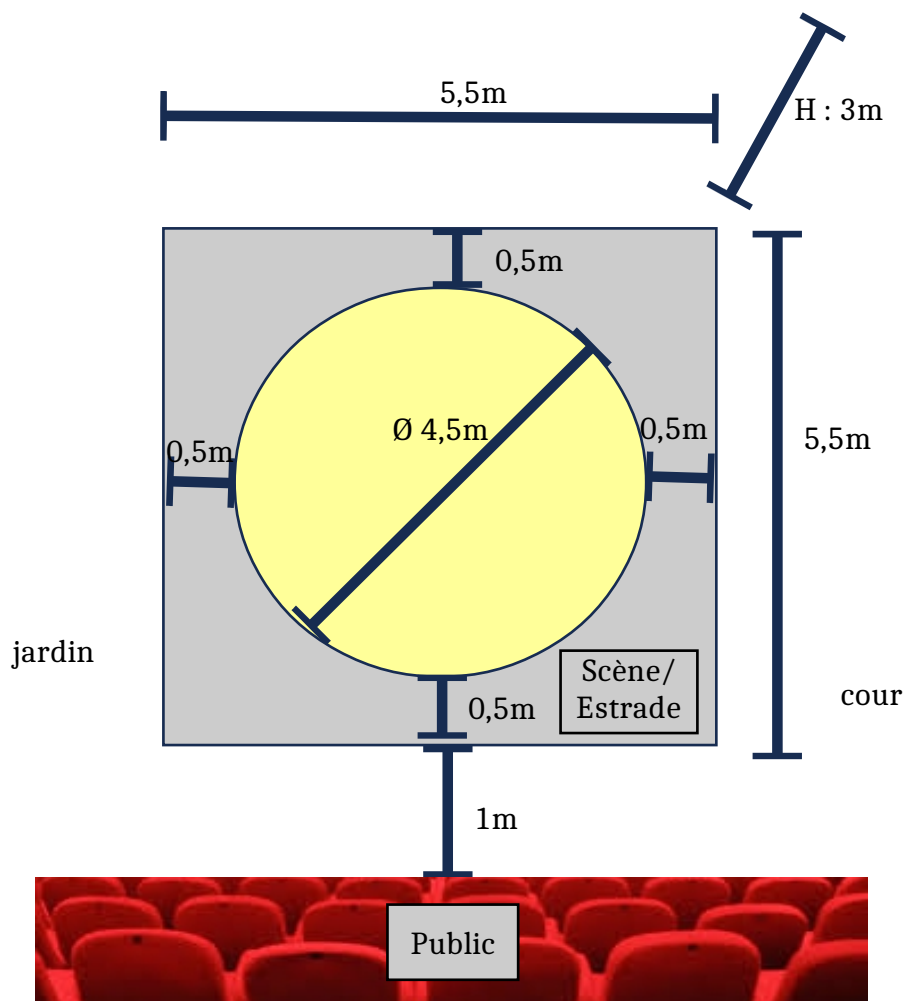


Escabeau : Si le point d'accrochage est une branche d'arbre atteignable avec un escabeau, nous réaliserons l'accrochage avec votre escabeau.

Configuration scène n°5 – sans tissu aérien

Longueur : 5,5, Profondeur : 6m, Hauteur : 3m

Nota : La danse et manipulation de bolas remplace la partie avec tissu aérien.



6. Préparation de la scène

Balayage de la scène : pouvez-vous balayer le sol avant notre venue. Le sol doit être assez plat. Nous vous demandons de nettoyer/balayer l'espace scénique afin d'en retirer tout éléments pointus pouvant blesser la danseuse ou endommager la bâche de 4,5m x 4,5m que nous posons au sol.

Deux prises électriques : Sans régisseur son/éclairage : Nous avons besoin d'une arrivée électrique pour la sonorisation et d'une arrivée électrique pour l'éclairage. Ces deux arrivées électriques doivent se situer coté jardin (du coté du conteur/guitariste)

7. Sonorisation

Cas où l'organisateur met à disposition : la sonorisation et le régisseur son

- Nous privilégions votre régisseur son et votre sonorisation.
- Suivant le lieu, nous vous demandons un micro et son pied (1m de haut) pour le tambour et prévoir son entrée sono.

Ci-dessous notre matériel si nous l'utilisons sur scène :

- micro 1 (micro casque VHF) => entrée sono en XLR
- micro 2 (micro fil sur pied ou micro casque VHF) => entrée sono en XLR
- guitare électrique => entrée sono en Jack mono

Cas où nous apportons notre sonorisation sans régisseur son

Si l'organisateur ne peut pas fournir de sonorisation, nous apportons notre sonorisation pouvant couvrir 70 personnes max.

La sonorisation sera installée coté jardin en limite de la bâche. Nous aurons donc besoin d'une arrivée électrique coté jardin.

Cas particulier : lieu reculé/éloigné en extérieur sans électricité

Il arrive que des organisateurs veulent proposer le spectacle dans un lieu éloigné de tout dans la nature.

Sans électricité : nous utiliserons dans ce cas un mini ampli (sur piles) pour la guitare, et nous n'utiliserons pas de micro. Dans ce cas la jauge sera de 40 spectateurs max.

8. Éclairage

Cas où l'organisateur met à disposition : l'éclairage et le régisseur lumière

Nous privilégions votre régisseur lumière et vos projecteurs.
Les projecteurs doivent être de couleur ambres, et réglables en intensité.

Une poursuite serait utile.

Nous ne fournissons pas de plan feu mais un déroulé minuté du spectacle avec des éclairages types pour certaines scènes.

Cas où nous apportons notre éclairage sans régisseur lumière

Si l'organisateur ne peut pas fournir la lumière ni le régisseur, nous apportons deux projecteurs de scène installés sur pieds.

Les projecteurs seront installés à environ 4 mètres de la scène.
Pour leur pilotage en intensité depuis la scène, nous utiliserons un gradateur installé coté jardin sur la scène. Nous aurons donc besoin d'une arrivée électrique coté jardin. Arrivée électrique distincte de la sonorisation.

9. Temps d'installation et de désinstallation

Cela dépend des configuration : avec ou sans tissu aérien ; son et lumière pris en charge par l'organisateur ou non.

Globalement :

installation : 2h00

préparation avant-spectacle : 30 minutes

Après le spectacle :

repos : 20 min

rangement : 1h20

10. Espace privé : pour se changer, se rafraîchir

Nous devons enfiler nos costumes de scène, et disposer d'un espace calme avant le spectacle.

11. Conditions climatique : le vent

Le vent est un élément dérangeant pour la danseuse et pour le rendu visuel pour le public, lors de l'utilisation des ailes d'Isis (ailes de papillons), de drapés et du tissu aérien.

Pour permettre à la danseuse d'évoluer dans de bonnes conditions et prévoir des adaptations chorégraphiques, nous vous demandons dans le cas où le spectacle est en extérieur :

- de nous proposer le lieu le moins venté,
- et la veille du spectacle nous informer directement sur les prévisions climatiques.
- Nous vous en remercions.